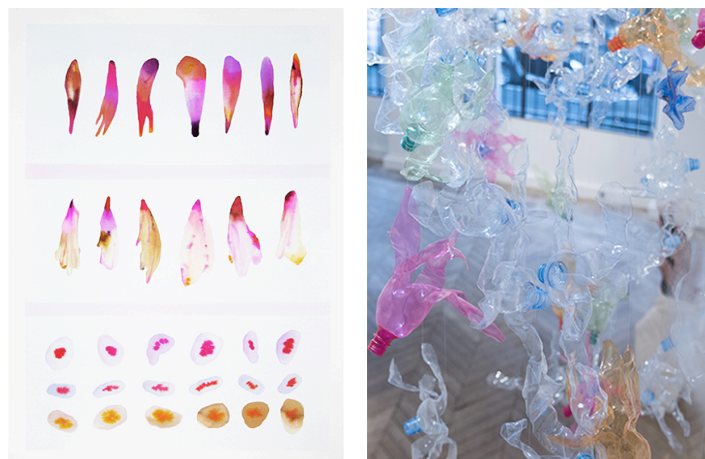


## EVOLUTIONARY PATTERNS

Enrica Borghi - Isabella Nazzari

Inaugurazione giovedì 2 febbraio 2017, ore 18.30



Isabella Nazzari, *Sistema Innaturale 6* - Enrica Borghi, *Nebulosa*

La galleria **Opere Scelte** ha il piacere di invitarvi, **giovedì 2 febbraio alle ore 18.30**, in via **Matteo Pescatore 11/D**, all'inaugurazione della mostra, *Evolutionary patterns*, a cura di Roberto Mastroianni.

L'esposizione mette in dialogo le opere delle due artiste che come biologhe sembrano studiare tutto ciò che riguarda la vita e gli organismi viventi, la loro struttura, l'evoluzione e la distribuzione.

Sia Enrica Borghi (Novara, 1966) sia Isabella Nazzari (Livorno, 1987), con esperienze e approcci alla ricerca artistica molto differenti, prendono ispirazione da forme antropomorfe, una attraverso la materia scultorea, l'altra con la bidimensionalità assoluta dell'acquerello.

Enrica Borghi propone lavori storici e nuovi che presentano i temi principali da lei indagati: l'utilizzo di materiali riciclati non biodegradabili, la creazione di oggetti della quotidianità, ma anche ornamenti preziosi e abiti. Destreggiandosi nella spirale del consumismo mostra le alterazioni dei materiali polimeri che perdono l'asetticità che li contraddistingue acquisendo una forte umanità. Tra le ultime produzioni, per la prima volta l'artista inserisce l'elemento naturale: frammenti di scarti e graniglie, levigati e riconsegnati dal mare, portando ancora una volta l'attenzione sui cicli vitali, l'ecologia e la natura.

Nel contempo le opere di Nazzari ricordano delle surreali visioni microscopiche di un mondo in continuo movimento, e anche forme decorative. Le figure, originate da stati mentali e suggestioni emotive, si materializzano sulle carte e sulle tele in maniera apparentemente caotica, dettata in realtà da una chiara struttura e un forte dinamismo, come negli organismi viventi. Forme astratte o antropomorfe connesse tra loro, come a formare un'unica ampia visione d'insieme, capace di alterare il nostro punto di vista.

**Enrica Borghi** è nata nel 1966 a Premosello Chiovenda (VB). Vive e lavora ad Ameno (NO). Dopo il Master con una specializzazione in scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano, nel 2008 è stata selezionata per un dottorato di ricerca in collaborazione con l'Università di Plymouth e la NABA, Nuova Accademia di Belle Arti di Milano. Nel 2005 ha fondato Asilo Bianco, centro culturale dedicato allo sviluppo del territorio di Ameno attraverso la letteratura e le arti.

Tra le principali mostre: *Zapping in love*, Palazzo Bricherasio, Torino (personale, 2002); *EB*, MAMAC, Musée d'art Moderne et Contemporain di Nizza (personale, 2005); *La Regina*, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux (personale, 2006); *Patchwork City*, Galleria Alberto Peola, Torino (personale, 2008); *Flower Power*, Villa Giulia, Verbania (2009); *La scultura del XXI secolo*, Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milan (2010); *Second Life*, Estorick Collection of Modern Italian Art, Londra (personale, 2013); *Sexy plastic*, Pasajist, Istanbul (personale, 2014); *Missoni, l'arte il colore*, Museo MAGA, Gallarate (2015); *e-Luminate Cambridge Festival*, Cambridge (2015); *Déchet*, Podgorny Robinson Gallery, Paris (personale, 2016). Dal 1998 a oggi partecipa a progetti di Public Art, tra i quali *Palle di Neve* per la rassegna torinese Luci d'artista.

**Isabella Nazzarri** è nata a Livorno nel 1987. Vive e lavora a Milano.

Ha studiato Pittura presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze e Arti Visive presso l'Accademia di Belle Arti di Brera.

Nel 2013 vince il Griffin Prize per la sezione Studenti.

Ha partecipato a diverse mostre collettive e personali in gallerie e spazi pubblici tra cui *Last Young*, Villa Brivio, Nova Milanese (2013); *Panorama*, Circoloquadro, Milano (2013); *Writing the distance*, Spazio Oberdan, Milano (2013); *Surfacing, works of emerging artists from Uk and Italy*, The Griffin Gallery, Londra (2013); *Sto Disegnando!*, V9 Gallery, Varsavia (2014); *Nuova Pittura Italiana*, Spazio Soderini, Milano (2014); *Nuova Pittura Italiana*, Interno 14, Cremona (2014); *New Italian Painting*, Galerie Schultz, Berlino (2014); *Imaginary Landscape*, Officina Giovani, Prato (2015); *Rooms*, AUS+Galerie, Latina (personale, 2016); *Life on Mars*, Circoloquadro, Milano (personale, 2016). *No Place*, Castello di Fombio, Fombio (2016); *Modus Operandi*, Spazio Ex Fornace, Milano (2016); *Isabella Nazzarri for Mayling*, Maryling Manzoni 37 per Abc Arte, fuorisalone di Milano. *Principio d'indeterminazione*, Abc Arte, Genova (2016).

La mostra rimarrà allestita fino a sabato 18 marzo 2017.